

# Schilderijen die veranderen waar je bij staat

**Pieter Jennes** liet zich voor zijn nieuwe expo 'An Apple Can't Be Tired' inspireren door een kunstincident in Moskou in 1974. Zijn schilderijen zitten vol dubbele bodems, met veel knipogen naar de Belgische schilderkunst.



De schilderijen van Pieter Jennes lijken onschuld te tonen, maar dat is slechts schijn.



Ook aan de gehavende ganzen is weinig liefliks.

JAN DERTAELLEN

De personages die Pieter Jennes' schilderijen bevolken hebben iets bekoorlijk naïefs. Ze doen denken aan stripfiguren, met hun rode neuzen en blozende wangen. In kleurrijke hemden en jurken flanereren ze door lieflijke landschappen vol bloemen, krekels, zwaltwren en kikkers. Die onschuld is slechts schijn. De schilderijen veranderen waar je bij staat. Plots herken je in hun breed gebaren de paniek van mensen die verappeld worden, uit bomen vallen en op de vlucht slaan. Hoe vrolijk Jennes' doeken ook ogen, in de kern huist een raadselachtig drama.

Bij Be-Part in de Paardenstallen in Kortrijk loopt nu zijn nieuwe expo 'An Apple Can't Be Tired'. Hij toont er werk dat recht uit zijn atelier komt en waarvoor hij zich liet inspireren door 'The Bulldozer Exhibition'. Op 15 september 1974 organi-

seerde een groep dissidente Russische kunstenaars een tentoonstelling in een park buiten Moskou. Het duurde niet lang voor een legertje hooligans en agenten verscheen, vernoemd als medewerkers van de groendienst, om met bulldozers en waterkanonnen de kunstwerken te vernietigen.

Jennes maakte gefascineerd door het verhaal en nam het als uitgangspunt voor een reeks schilderijen. Het debacle is niet meteen te zien in zijn beelden, want de werkelijkheid is een springplank voor Jennes' verbeelding. Een wild sproeiende tuislang herinnert aan het waterkanon. Een man zwerft door een tuin vol katten en omgevallen kunstwerken. Je kunt als toeschouwer gevoel vermoeden, maar de slak in het gras glijdt er achteloos voorbij.

Elders baant een eenzame fietser zich een weg door de stiemende regen, met om hen heen een werveling van herfstbladeren en bonte vogels. Er zit een uitbundige vrolijkheid in het beeld die moeilijk valt te rijmen met de genadeloze geseling door

**In Jennes' schilderijen kan alles. Dreiging en vertier gaan hand in hand, net als intimiteit en vervreemding.**

de stormwind. Maar in Jennes' schilderijen kan alles. Dreiging en vertier, intimiteit en vervreemding gaan hand in hand. Net die dubbelzinnigheid maakt zijn bitterzoete universum zo aantrekkelijk.

De werken bevatten details die je pas ziet als je er met je neus bovenop zit. Dan zie je hoe een berkenstam textuur heeft gekregen door diepe kassen in de verf. Wie nog dichterbij gaat, ontdekt hoe in die stam haast onzichtbaar 'I love you' staat gekerfd of hoe de wolken met nietjes op het doek zijn bevestigd. Jennes maakt van zijn schilderijen collages waarin hij lucifers, stukjes touw, parels en zilverpapier verwerkt. Het geeft zijn werk reliëf en maakt het tactiel. Het vertraakt het spelplezier waarmee hij zijn doeken te lijf gaat.

**Verteller**

Doorheen Jennes' oeuvre waart de geest van de Belgische kunstgeschiedenis. De compositie van een samengetropte menigte doet denken aan Ensors expressieve

mensenmassa's en sommige wolkenpartijen lijken zo uit de schilderijen van Jean Brusselmans geplukt. In het vreemde perspectief, de eenvoudige lijnen en de bijna onhandige tekening van figuren herken je de invloed van de Brusselse kunstenaar Edgard Tytgat. Jennes deelt met hem de fascinatie voor het alledaagse leven. Beiden tonen de banale werkelijkheid, maar dan gefilterd door een kinderlijke fantasie, even naïef als onheilspellend, en doortrokken van een absurde en ontwapenende humor.

Het gaat alenkele jaren hard voor Jennes. Hij vond onderdak bij de Antwerpse Gallery Solite Van de Velde en niet veel later bij Nino Mier Gallery in Los Angeles. Zijn schilderijen reisden naar Londen, New York en Chicago. In mei vorig jaar opende zijn expo 'When Weeds Bloom' in Los Angeles. De openingsavond was twee weken vooraf uitverkocht.

'An Apple Can't Be Tired' van Pieter Jennes, tot 12 maart in Be-Part in Kortrijk.