



© CRUSH, 2022, NEL AERTS

In de  
galerie

## Nel Aerts

Wat krijg je als je de woorden 'oculus', 'cycloop' en 'copepod' (eenogkreeftje in het Engels) door de blender haalt? Dan krijg je het neologisme coclopie. Of toch in de fluïde fantasiewereld van Nel Aerts (°1987). Bij Nino Mier presenteert de Antwerpse kunstenares, bekend om haar kleurrijke, directe en grafische beeldtaal, nieuwe olieverfschilderijen en grafiettekeningen waarin eenogige wezens uit een patroon van strepen komen gekropen. Alsof ze uit een doek van Francis Bacon of het decor van een goedkope sf-film zijn gesprongen en zichzelf wilden camoufleren binnen hun lijst. Het zijn cartoonese creaturen, maar ze

hebben iets bevreemdends, bedreigends en af en toe steekt er een stijve penis uit. Om een scheut kinky humor zit Aerts, die zichzelf in allerlei plastische poses opvoert in de bijbehorende tekeningen, nooit verlegen. Al gaan haar werken dit keer toch vooral over vormen, lijnen en kleuren die tot hun naakte, biomorfe essentie zijn herleid. Of beter, tot coclopie: eenogige beestjes die licht geven in de diepzee der gedachten. Desnoods met een pik op hun kop.

**Dave Mestdach**

*Coclopie*, t.e.m. 17/02 bij Nino Mier Gallery, Brussel.