

NINO MIER GALLERY

LOS ANGELES | BRUSSELS | NEW YORK

André Butzer / Adrian Altintas
Brussels | Allard 25
April 25 – June 8, 2024

Nino Mier Gallery is pleased to announce *André Butzer / Adrian Altintas*, a two-person presentation at our Brussels location on Allard 25. The exhibition, approached by two artists with highly distinct but complementary practices, will be on view from April 25 – June 8, 2024.

For the exhibition, André Butzer has chosen nine small-scale paintings, created throughout the summer of 2022. These paintings—equally tender and brash—retrace the 30 years history of his own oeuvre. Along new emblematic *N-Paintings*, painted in color for the first time, his iconic characters are present.

A simultaneous co-presence of all times and paintings masterfully unfolds even in such intimate formats. Together they give a glimpse into the future and all there is yet to come. A continuous self-inquiry, in which Butzer insists on basic human dignity, thus delving into societal contradictions and non-conformity. Butzer's recurring figures embody various facets of human history: While the homeless *Wanderer* seeks a gentle abode of his own amid all-encompassing devastation, the *Woman* gracefully balances vulnerability with strength, echoing medieval icons and renaissance terracotta medallions of the benevolent Virgin Mary.

Adrian Altintas in turn taps into the present and immediate sensations of his own body to construct his intuitive and tactile works. Altintas uses acrylic, ink, cotton, and acrylic spatula on sandwich panel to construct highly textural works whose edges move beyond those of the conventional canvas. The works read as quasi-sculptural wall reliefs, as their depth vividly undulates across the tectonic plates, at times protruding out towards viewers and at other times receding back from them. Each painting is filled with indecipherable markings, etched lines, as well as ornamental cut-out shapes, both architectural and floral, that, like Fontana before, reveal the wall and thus our world beyond their roused and ragged surfaces.

Altintas' process is marked by a willing surrender to chance, allowing his physical interactions with his materials, rather than a predetermined mental image, to shape the final work. What results are “open invitations” for viewers to freely engage with and interpret them.

Adrian Altintas

Born in Heidelberg in 1989, lives in Berlin.

Education and Awards

Studied at the University of Fine Arts in Hamburg. In 2019 he was awarded the young talent award 50Hertz.

Selected institutional solo exhibitions

Kunstverein Friedrichshafen (2023); Sunday-S, Copenhagen (2022); Kunstverein Heppenheim (2021); Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin (2019)

NINO MIER GALLERY

LOS ANGELES | BRUSSELS | NEW YORK

André Butzer

Born in Stuttgart in 1973, lives in Berlin.

Selected institutional solo exhibitions

Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg, Museo Novecento, Florence, Museo Stefano Bardini, Florence, and St Nikolaus, Innsbruck (2024); Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, Keibel Villa | Oberpfälzer Künstlerhaus, Schwandorf, Miettinen Collection, Berlin, and Kunstverein Friedrichshafen (2023); Friedrichs Foundation, Weidingen (2022); Yuz Museum, Shanghai, and Museum of the Light, Hokuto (2020); IKOB Musée d'Art Contemporain, Eupen (2018); Växjö Konsthall, Växjö (2017); Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt, and Neue Galerie Gladbeck (2016); Kunstverein Reutlingen (2015); Halle für Kunst, Graz (2014); Kestnergesellschaft, Hanover, and Kunsthistorisches Museum / Theseustempel, Vienna (2011); Kunsthalle Nuremberg (2009); Kunstverein Ulm (2005); Kunstverein Heilbronn (2004)

Selected public collections

Aïshti Foundation, Beirut; Art Institute of Chicago; Aurora Museum, Shanghai; Carré d'Art, Nîmes; Children's Museum of the Arts, New York; CICA Center of International Contemporary Art, Vancouver; Contemporary Art Collection of the Federal Republic of Germany, Bonn; Deichtorhallen, Hamburg; Friedrichs Foundation, Weidingen / Bonn; Galerie moderního umění, Hradci Králové; Galerie Stadt Sindelfingen; Hall Art Foundation, Reading / VT | Derneburg; Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin; Hölderlinturm, Tübingen; IKOB Musée d'Art Contemporain, Eupen; Kupferstichkabinett / Staatliche Museen zu Berlin, Berlin; LACMA Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Marciano Art Collection, Los Angeles; MARE Museum, Bucharest; MOCA Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid; Museo Novecento, Florence; Museum Reinhard Ernst, Wiesbaden; Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen; Pinakothek der Moderne, Munich; Rubell Museum, Miami; Sammlung Goetz, Munich; Space K, Seoul; Ståhl Collection, Norrköping; Städtische Galerie im Lenbachhaus / Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, Munich; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck; University of Washington, Seattle; Wooyang Museum of Contemporary Art, Gyeongju-si; Yuz Museum, Shanghai

FR

La galerie Nino Mier a le plaisir d'annoncer "André Butzer / Adrian Altintas", une présentation de deux artistes dans notre galerie au 25 Allard. L'exposition, réunissant deux artistes aux pratiques très distinctes mais complémentaires, sera visible du 25 avril au 8 juin 2024.

Pour cette exposition, André Butzer a sélectionné neuf petites peintures, réalisées tout au long de l'été 2022. Ces peintures, à la fois tendres et brutes, retracent les 30 ans d'histoire de son œuvre. Aux côtés de nouvelles N-Paintings emblématiques, peintes en couleur pour la première fois, ses personnages iconiques sont présents.

Une coexistence simultanée de toutes les époques et de toutes les peintures se déploie magistralement, même dans des formats aussi intimes. Ensemble, elles offrent un aperçu de l'avenir et de tout ce qui reste à venir. Une quête continue de soi, dans laquelle Butzer insiste sur la dignité humaine fondamentale, plongeant ainsi dans les contradictions de la société et la non-conformité. Les personnages récurrents de Butzer incarnent diverses facettes de l'histoire humaine : tandis que le vagabond sans abri cherche une douce demeure au milieu d'une dévastation générale, la femme équilibre gracieusement vulnérabilité et force, faisant écho aux icônes médiévales et aux médaillons en terre cuite de la Renaissance représentant la bienveillante Vierge Marie.

NINO MIER GALLERY

LOS ANGELES | BRUSSELS | NEW YORK

Adrian Altintas, quant à lui, puise dans les sensations présentes et immédiates de son propre corps pour construire ses œuvres intuitives et tactiles. Altintas utilise de l'acrylique, de l'encre, du coton et une spatule acrylique sur un

panneau sandwich pour créer des œuvres très texturées dont les bords dépassent ceux de la toile conventionnelle. Ces œuvres se lisent comme des reliefs muraux quasi-sculpturaux, car leur profondeur ondule vivement à travers les plaques tectoniques, faisant parfois saillie vers les spectateurs et s'éloignant parfois d'eux. Chaque peinture est remplie de marques indéchiffrables, de lignes gravées, ainsi que de formes ornementales découpées, à la fois architecturales et florales, qui, comme chez Fontana auparavant, révèlent le mur et donc notre monde au-delà de leurs surfaces soulevées et déchiquetées.

Le processus d'Altintas est marqué par un abandon volontaire au hasard, permettant à ses interactions physiques avec ses matériaux, plutôt qu'à une image mentale prédéterminée, de façonner l'œuvre finale. Les résultats sont des "invitations ouvertes" pour les spectateurs qui s'engagent librement et les interprètent.

NL

Nino Mier Gallery is verheugd André Butzer / Adrian Altintas aan te kondigen, een duo-tentoonstelling in onze Brusselse locatie op Allard 25. De presentatie, benaderd door twee kunstenaars met zeer verschillende maar complementaire praktijken, zal te zien zijn van 25 april tot 8 juni 2024.

Voor de expositie heeft André Butzer negen schilderijen op klein formaat gekozen, gemaakt in de zomer van 2022. Deze schilderijen - zowel teder als met brutaal - volgen de 30-jarige geschiedenis van zijn eigen oeuvre. Samen met nieuwe emblematische *N-paintings*, voor het eerst in kleur geschilderd, zijn zijn iconische personages aanwezig.

Een gelijktijdige aanwezigheid van alle tijden en schilderijen ontvouwt zich meesterlijk, zelfs in dergelijke intieme formaten. Samen geven ze een blik in de toekomst en alles wat nog zal komen. Een doorlopend zelfonderzoek, waarin Butzer hamert op de fundamentele menselijke waarden en zich zo verdiept in maatschappelijke tegenstrijdigheden en non-conformisme. Butzers terugkerende figuren belichamen verschillende facetten van de menselijke geschiedenis: Terwijl de dakloze *Wanderer* een eigen onderkomen zoekt te midden van allesomvattende verwoesting, balanceert de *Woman* sierlijk tussen kwetsbaarheid en kracht, als een echo van middeleeuwse iconen en renaissance terracotta medaillons van de goedaardige Maagd Maria.

Adrian Altintas grijpt op zijn beurt terug op het heden en de onmiddellijke sensaties van zijn eigen lichaam om zijn intuïtieve en tactiele werken te construeren. Altintas gebruikt acryl, inkt, katoen en een acrylspatel op sandwichpanelen om zeer texturale werken te maken waarvan de randen verder gaan dan die van het conventionele canvas. De werken lezen als quasi-sculpturale muurreliëfs, aangezien hun diepte levendig golft over de tektonische platen, die soms naar de kijkers uitsteken en zich dan weer van hen terugtrekken. Elk schilderij is gevuld met onleesbare markeringen, geëtste lijnen en ornamentale uitgesneden vormen, zowel architectonisch als floraal, die, net als Fontana eerder, de muur en dus onze wereld achter hun opgewonden en gerafelde oppervlakken onthullen.

Altintas' proces wordt gekenmerkt door een gewillige overgave aan het toeval, waarbij hij zijn fysieke interacties met zijn materialen in plaats van een vooraf bepaald mentaal beeld het uiteindelijke werk laat vormgeven. Dit resulteert in "open uitnodigingen" voor kijkers om er vrij mee om te gaan en ze te interpreteren.