

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Jess Allen

Out of Time

Brussels | Allard 25

September 12 – October 26, 2024

Nino Mier Gallery is thrilled to announce *Out of Time*, an exhibition of paintings by British artist Jess Allen. The exhibition features oil paintings of raking shadows projected across cropped domestic interiors. The works emerge at the atmospheric crux between present and past, conjuring the liveness of an object or place we also sense is lost. The exhibition, our first with the artist, will be on view from September 12 – October 26 in Brussels.

Jess Allen's paintings feature close-ups of interior architecture and furniture—the ridge of a bench, a bent-up pillow—rendered in a rich color scheme dominated by deep reds, oranges, greens and blues. Stark shadows of figures or architectural features are cast across the fabrics and walls painted in each background. Allen's shadows function like an inverted spotlight, creating focus and presence through absence. Crumpled cushions on sofas suggest a past human presence through their indentations. Areas of blankness within shadows allow space for thought. Light and shade index the passage of time, with shadows suggesting fleeting moments created by specific angles of the sun's rays and the earth's axis.

Shadows are potent but mutable, much like memories that are evocative yet hazy. They capture fleeting moments in time and, when represented, memorialize specific instants within their transient forms. "Shadows interest me immensely because they are silent and ephemeral. They are evocative and, like memories, they are hazy. In a way, they are a minimal representation of our physical selves," Allen writes.

Intimacy becomes, in *Out of Time*, an experience beyond physical proximity. Closeness and intimacy can be conjured out of time, through memory and thought. The exhibition forges connections free of voyeurism, focusing instead on conveying mood and feeling. "Detail is deliberately kept to a bare minimum in order for this aspect to have dominance," notes Allen. "Because the shadow figures are unspecific, I hope that the viewer will more readily relate to them, and bring their own experience and feelings, and subsequently create a symbiotic exchange."

The works in *Out of Time* are experiments in free association for the viewer. Space, emptiness, and absence not only bring focus to what exists in the compositions, be it the shadow of a figure or the pattern on a hardwood floor, but also leaves room for the viewer's own imaginative rememberings. And alongside their meditations on presence, absence, loss and memory, the works in *Out of Time* elevate mundane daily encounters with domestic space and light. Through Allen's masterful use of color, shadow, and composition, she transforms ordinary interiors and furniture into subjects of deep introspection.

Jess Allen (b. 1966; lives and works in Cornwall; UK) studied at Camberwell College of Arts and Falmouth School of Art. Allen has had recent solo exhibitions with Unit, London, UK; Scroll Gallery, New York, NY, US; Blue Shop Gallery, London, UK. Her recent group exhibitions have been with Sens Gallery, Hong Kong, CN; Gallery Mark, Seoul, SK; Studio West Gallery, London, UK; and G/ART/EN/ Gallery, Como, IT. Allen's works are held in the public collections of Femmes Artistes du Musée de Mougins (FAMM), France; Elie Khouri Art Foundation, Dubai, UAE; Sigg Art Foundation, Le Castellet, France; and The Corridor Foundation, China.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

FR

La galerie Nino Mier a le plaisir d'annoncer *Out of Time*, une exposition de peintures de l'artiste britannique Jess Allen. L'exposition présente des peintures à l'huile représentant des ombres projetées sur des intérieurs domestiques recadrés. Les œuvres émergent au point de rencontre atmosphérique entre le présent et le passé, évoquant la vivacité d'un objet ou d'un lieu que l'on sent perdu. L'exposition, notre première avec l'artiste, se tiendra du 12 septembre au 26 octobre à Bruxelles.

Les peintures de Jess Allen mettent en avant des gros plans d'architecture intérieure et de mobilier – l'arête d'un banc, un oreiller plié – rendus dans une riche palette de couleurs dominée par des rouges, des oranges, des verts et des bleus profonds. Les ombres de personnages ou d'éléments architecturaux sont projetées sur les tissus et les murs peints dans chaque arrière-plan. Les ombres d'Allen fonctionnent comme un projecteur inversé, créant une focalisation et une présence à travers l'absence. Les coussins froissés sur les canapés suggèrent une présence humaine passée par leurs empreintes. Les zones de vide à l'intérieur des ombres laissent place à la réflexion. La lumière et l'ombre indexent le passage du temps, les ombres suggérant des moments fugaces créés par des angles spécifiques des rayons du soleil et de l'axe de la terre.

Les ombres sont puissantes mais changeantes, tout comme les souvenirs, évocateurs mais flous. Elles capturent des moments fugaces dans le temps et, lorsqu'elles sont représentées, elles mémorisent des instants précis à travers leurs formes éphémères. « Les ombres m'intéressent énormément parce qu'elles sont silencieuses et éphémères. Elles sont évocatrices et, comme les souvenirs, elles sont floues. D'une certaine manière, elles sont une représentation minimale de notre être physique », écrit Allen.

Dans *Out of Time*, l'intimité devient une expérience au-delà de la proximité physique. La proximité et l'intimité peuvent être évoquées en dehors du temps, par le biais de la mémoire et de la pensée. L'exposition forge des liens sans voyeurisme, se concentrant plutôt sur la transmission de l'ambiance et du ressenti. « Le détail est délibérément réduit au strict minimum afin de laisser cet aspect dominer », note Allen. « Parce que les silhouettes ombrées ne sont pas spécifiques, j'espère que le spectateur pourra plus facilement s'y identifier, en apportant sa propre expérience et ses émotions, et ainsi créer un échange symbiotique. »

Les œuvres de *Out of Time* sont des expériences d'association libre pour le spectateur. L'espace, le vide et l'absence non seulement mettent l'accent sur ce qui existe dans les compositions, qu'il s'agisse de l'ombre d'une silhouette ou du motif d'un parquet en bois, mais laissent également place aux souvenirs imaginatifs du spectateur. Et aux côtés de leurs méditations sur la présence, l'absence, la perte et la mémoire, les œuvres de *Out of Time* élèvent les rencontres quotidiennes et banales avec l'espace domestique et la lumière. Grâce à l'utilisation magistrale des couleurs, des ombres et des compositions par Allen, elle transforme les intérieurs et les meubles ordinaires en sujets de profonde introspection.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

NL

Nino Mier Gallery is verheugd Out of Time te presenteren, een tentoonstelling van schilderijen van de Britse kunstenaar Jess Allen. De tentoonstelling bestaat uit olieverfschilderijen van schaduwen die geprojecteerd worden op uitgesneden huiselijke interieurs. De werken ontstaan op het atmosferische kruispunt tussen heden en verleden, en roepen de levendigheid op van een object of plaats waarvan we ook voelen dat die verloren is gegaan. De tentoonstelling, onze eerste met de kunstenaar, is te zien van 12 september tot 26 oktober in Brussel.

Jess Allen's schilderijen zijn close-ups van interieurarchitectuur en meubilair - de rand van een bank, een gebogen kussen - weergegeven in een rijk kleurenschema gedomineerd door dieproden, oranjes, groenen en blauwen. Schaduwen van figuren of architecturale kenmerken worden geworpen op de stoffen en muren die op elke achtergrond zijn geschilderd. Allen's schaduwen werken als een omgekeerde spotlight, die focus en aanwezigheid creëert door afwezigheid. Verfrommelde kussens op sofa's suggereren een vroegere menselijke aanwezigheid door hun inkepingen. Gebieden van leegte binnen schaduwen geven ruimte voor gedachten. Licht en schaduw duiden op het verstrijken van de tijd, waarbij schaduwen vluchtige momenten suggereren die worden gecreëerd door specifieke hoeken van de zonnestralen en de aardas.

Schaduwen zijn krachtig maar veranderlijk, net als herinneringen die suggestief maar wazig zijn. Ze leggen vluchtige momenten in de tijd vast en wanneer ze worden weergegeven, gedenken ze specifieke momenten in hun vluchtige vormen. "Schaduwen interesseren me enorm omdat ze stil en vluchtig zijn. Ze zijn suggestief en net als herinneringen wazig. Op een bepaalde manier zijn ze een minimale weergave van ons fysieke zelf," schrijft Allen.

Intimiteit wordt in Out of Time een ervaring die verder gaat dan fysieke nabijheid. Nabijheid en intimiteit kunnen worden opgeroepen buiten de tijd, door herinnering en gedachte. De tentoonstelling legt verbanden zonder voyeurisme en richt zich in plaats daarvan op het overbrengen van stemming en gevoel. "Het detail is opzettelijk tot een minimum beperkt zodat dit aspect de overhand krijgt," merkt Allen op. "Omdat de schaduwfiguren niet specifiek zijn, hoop ik dat de kijker zich gemakkelijker tot hen zal verhouden en zijn eigen ervaring en gevoelens zal meebrengen, om vervolgens een symbiotische uitwisseling tot stand te brengen."

De werken in Out of Time zijn experimenten in vrije associatie voor de kijker. Ruimte, leegte en afwezigheid vestigen niet alleen de aandacht op wat er in de composities bestaat, of het nu de schaduw van een figuur is of het patroon op een hardhouten vloer, maar laten ook ruimte voor de eigen fantasierijke herinneringen van de kijker. En naast hun meditaties over aanwezigheid, afwezigheid, verlies en herinnering, verheffen de werken in Out of Time alledaagse ontmoetingen met huiselijke ruimte en licht. Door Allen's meesterlijke gebruik van kleur, schaduw en compositie transformeert ze gewone interieurs en meubels in onderwerpen van diepe introspectie.