

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Gregory Hodge

Echo

Brussels

September 12 – October 17, 2025

Unlike society's current infatuation with fast-paced moving images, slowing down can be beneficial. Gregory Hodge's paintings demand that time, inviting viewers to fully appreciate them, to take everything in, and to let the work gradually unfold. In many ways, they stand in direct contrast to the overload of short clips that dominate modern media consumption. These paintings cannot be appreciated in a fleeting glance; they require sustained looking. In doing so, Hodge compels his audience to slow down and shift their perspective. His works invite engagement on multiple levels, engaging both the surface and the image. Hypnotic patterns draw viewers in and spark curiosity about his painting process when seen up close. From a distance, these patterns coalesce into tranquil, poetic scenes.

Hodge's distinctive patterns stem from his deep interest in tapestries, a natural outcome of living and working in France and completing two residencies at the Cité Internationale des Arts. There, he closely studied French tapestry art and became enamored with 19th-century painters like Pierre Bonnard, Maurice Denis, and Édouard Vuillard, who explored texture and light. *"While the interest in tapestries was a really important part of the research I was doing at the Cité Internationale des Arts, I feel that my new paintings are circling back to a conversation about painting itself,"* says Hodge. The paintings make look like tapestries, but are not bound to the rules what tapestry might look like. In a way, Hodge reminds us where the true freedom and beauty of painting lies: breaking out of existing systems, expectations and rules, to create something new.

The works in *Echo* elaborate on this mimicry of tapestries. The intricacy and detail in Hodge's paintings guide the viewer's gaze, distracting from the underlying image by revealing themselves gradually, creating a compelling, prolonged viewing experience. The works invite close inspection to decipher their layers. Using specially adapted combs, brushes, and handcrafted tools, Hodge creates drag-like marks that evoke the warp and weft of woven fabrics: *"Dragging paint allows me to explore personal, intimate subject matter."* This slow, deliberate process mirrors the craftsmanship of tapestries, which were historically handwoven over months. The result is canvases with a distinctly artisanal quality, perfectly mimicking the optical qualities of tapestry art on a painted surface.

Gestural abstraction or abstract expressionism are not what Hodge aims for. For him, his work is about mimicry when it comes to the detailed patterns in his work. Up close, his canvases can feel like an abstract maze. Even when viewed from a distance, the images seem to flicker in and out of recognition. Hodge achieves this effect using translucent acrylic paint and pigmented gels, creating shifting tones and hues. Web-like structures and translucent textures distort and blur the images, lending a hazy, film-like quality. *"By applying and then partially removing layers of paint, I try to create a sense of excavation, as if pulling the light forward from beneath the surface,"* said Hodge.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Once known for bold abstraction, Hodge now navigates a dynamic interplay between abstraction and imagery. His paintings dissolve visual fragments of daily life (interiors, flowers, patterned fabrics, landscapes, window views, or atmospheric skies) into layered, ambiguous compositions, reminiscent of the 19th-century Nabis group that bridged Impressionism and modern art. These scenes often originate from photographs of real-life moments, offering a glimpse into the artist's daily life and personal memories.

"The title of this exhibition suggests the way images in these paintings reappear like familiar but distorted memories, seen for a moment before dissolving into veils of color and abstraction, leaving only a trace behind." Hodge created this series specifically with the Brussels gallery space in mind, designing works that respond to the building's expansive yet intimate character. The way light streams into the gallery from both sides, casting warm blankets of sunlight onto the paintings, complements the central role of light in Hodge's work. *"I am drawn to the way light filters through trees, reflects on water, or glows through a window. In many of these paintings, it feels as though the light is coming from behind, like a light box, a soft backlight shining through the image."*

Echo further demonstrates the remarkable evolution in Gregory Hodge's practice as he continues to explore the interplay of perception, memory, and material in unexpected ways. What began as purely gestural abstraction has transformed into expressive strokes layered over figurative scenes, which have now become the scenes themselves, revealing their entirety with increasing openness. *"A painting can hold a moment that feels both recognizable and elusive, suspended between clarity and abstraction."*

Gregory Hodge (b. 1982, lives and works in Paris, FR) holds a BFA from the Australian National University Canberra School of Art, Canberra, AU and graduated there as a Doctor of Philosophy/Fine Arts. He has had solo exhibitions with Sullivan+Strumpf, Sydney and Melbourne, AU; Galerie Anne-Laure Buffard, Paris, FR; Le Pavé d'Orsay, Paris, FR and Bus Projects, Melbourne, AU. Recent group exhibitions were held at Manly Art Gallery & Museum, Sydney, AU; L'Ancien Theatre, Beaune, FR; Carriageworks Sydney, AU and Sullivan+Strumpf, Sydney, AU. His work is held in public collections like the Art Gallery of New South Wales, Sydney, AU; National Gallery of Australia, Canberra, AU and the Thrivent Art Collection, Minneapolis, MN, US.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

FR

Contrairement à l'engouement actuel de la société pour les images animées au rythme effréné, ralentir peut être bénéfique. Les peintures de Gregory Hodge exigent ce temps, invitant les spectateurs à les apprécier pleinement, à tout absorber et à laisser l'œuvre se dévoiler progressivement. À bien des égards, elles contrastent directement avec la surcharge de courts extraits qui dominent la consommation médiatique moderne. Ces peintures ne peuvent être appréciées d'un coup d'œil fugace ; elles exigent une observation soutenue. Ce faisant, Hodge oblige son public à ralentir et à changer de perspective. Ses œuvres invitent à s'engager à plusieurs niveaux, en s'intéressant à la fois à la surface et à l'image. De près, des motifs hypnotiques attirent le spectateur et éveillent sa curiosité quant au processus de peinture. De loin, ces motifs se fondent dans des scènes tranquilles et poétiques.

Les motifs distinctifs de Hodge proviennent de son intérêt profond pour les tapisseries, résultat naturel de sa vie et de son travail en France, où il a effectué deux résidences à la Cité internationale des arts. Il y a étudié de près l'art de la tapisserie française et s'est passionné pour les peintres du XIXe siècle tels que Pierre Bonnard, Maurice Denis et Édouard Vuillard, qui ont exploré la texture et la lumière. « *Bien que l'intérêt pour les tapisseries ait constitué une part importante des recherches que j'ai menées à la Cité internationale des arts, j'ai l'impression que mes nouvelles peintures renvoient à une conversation sur la peinture elle-même* », explique Hodge. Les peintures ressemblent à des tapisseries, mais ne sont pas liées aux règles qui régissent l'aspect d'une tapisserie. D'une certaine manière, Hodge nous rappelle où se trouvent la véritable liberté et la beauté de la peinture : s'affranchir des systèmes, des attentes et des règles existants pour créer quelque chose de nouveau.

Les œuvres de l'exposition *Echo* développent cette imitation des tapisseries. La complexité et les détails des peintures de Hodge guident le regard du spectateur, détournant l'attention de l'image sous-jacente en se révélant progressivement, créant ainsi une expérience visuelle fascinante et prolongée. Les œuvres invitent à une inspection minutieuse pour déchiffrer leurs couches. À l'aide de peignes, de pinceaux et d'outils artisanaux spécialement adaptés, Hodge crée des traits qui évoquent la chaîne et la trame des tissus : « *Le fait de traîner la peinture me permet d'explorer des sujets personnels et intimes* ». Ce processus lent et délibéré reflète le savoir-faire des tapisseries, qui étaient historiquement tissées à la main pendant des mois. Il en résulte des toiles d'une qualité artisanale distincte, imitant parfaitement les qualités optiques de l'art de la tapisserie sur une surface peinte.

L'abstraction gestuelle ou l'expressionnisme abstrait ne sont pas les objectifs de Hodge. Pour lui, son travail est une question de mimétisme lorsqu'il s'agit des motifs détaillés de ses œuvres. De près, ses toiles peuvent ressembler à un labyrinthe abstrait. Même lorsqu'on les regarde de loin, les images semblent vaciller et ne pas être reconnues. Hodge obtient cet effet en utilisant de la peinture acrylique translucide et des gels pigmentés, créant ainsi des tons et des teintes variables. Les structures en forme de toile et les textures translucides

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

déforment et brouillent les images, leur conférant une qualité brumeuse, semblable à celle d'un film. « *En appliquant puis en retirant partiellement des couches de peinture, j'essaie de créer un sentiment d'excavation, comme si je tirais la lumière vers l'avant depuis le dessous de la surface* », a déclaré Hodge.

Autrefois connu pour son abstraction audacieuse, Hodge navigue désormais dans une interaction dynamique entre l'abstraction et l'imagerie. Ses peintures dissolvent des fragments visuels de la vie quotidienne (intérieurs, fleurs, tissus à motifs, paysages, vues de fenêtres ou ciels atmosphériques) dans des compositions stratifiées et ambiguës, qui rappellent le groupe des Nabis du XIXe siècle, à la croisée de l'impressionnisme et de l'art moderne. Ces scènes proviennent souvent de photographies de moments réels, offrant un aperçu de la vie quotidienne et des souvenirs personnels de l'artiste.

« *Le titre de cette exposition suggère la façon dont les images de ces peintures réapparaissent comme des souvenirs familiers mais déformés, vus pendant un moment avant de se dissoudre dans des voiles de couleur et d'abstraction, ne laissant qu'une trace derrière eux* ». Hodge a créé cette série en pensant spécifiquement à l'espace de la galerie de Bruxelles, en concevant des œuvres qui répondent au caractère à la fois expansif et intime du bâtiment. La façon dont la lumière pénètre dans la galerie des deux côtés, projetant de chaudes nappes de soleil sur les peintures, complète le rôle central de la lumière dans le travail de Hodge. *"Je suis attirée par la façon dont la lumière filtre à travers les arbres, se reflète sur l'eau ou brille à travers une fenêtre. Dans beaucoup de ces peintures, on a l'impression que la lumière vient de l'arrière, comme une boîte lumineuse, un doux contre-jour qui éclaire l'image"*.

L'exposition *Echo* témoigne de l'évolution remarquable de la pratique de Gregory Hodge, qui continue d'explorer de manière inattendue l'interaction entre la perception, la mémoire et la matière. Ce qui a commencé comme une abstraction purement gestuelle s'est transformé en touches expressives superposées à des scènes figuratives, qui sont maintenant devenues les scènes elles-mêmes, révélant leur intégralité avec une ouverture croissante. *"Une peinture peut contenir un moment qui semble à la fois reconnaissable et insaisissable, suspendu entre la clarté et l'abstraction"*.

Gregory Hodge (né en 1982, vit et travaille à Paris, FR) est titulaire d'une licence en beaux-arts de l'Australian National University Canberra School of Art, Canberra, AU, et y a obtenu un doctorat en philosophie/arts plastiques. Il a présenté des expositions individuelles à Sullivan+Strumpf, Sydney et Melbourne, AU ; à la Galerie Anne-Laure Buffard, Paris, FR ; au Pavé d'Orsay, Paris, FR et à Bus Projects, Melbourne, AU. Des expositions collectives ont été organisées récemment à la Manly Art Gallery & Museum, Sydney, AU ; à L'Ancien Théâtre, Beaune, FR ; à Carriageworks Sydney, AU et à Sullivan+Strumpf, Sydney, AU. Ses œuvres font partie de collections publiques telles que l'Art Gallery of New South Wales, Sydney, AU ; la National Gallery of Australia, Canberra, AU et la Thrivent Art Collection, Minneapolis, MN, US.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

NL

In tegenstelling tot de heersende maatschappelijke obsessie met snelle bewegende beelden, kan vertraging juist verrijkend werken. De schilderijen van Gregory Hodge vragen die tijd: ze nodigen de kijker uit om echt te kijken, alles in zich op te nemen en het werk zich geleidelijk te laten ontvouwen. In veel opzichten vormen ze een direct contrast met de overvloed aan korte clips die het moderne mediagebruik domineren. Deze schilderijen laten zich niet vatten in een vluchtige blik; ze vragen om langdurige beschouwing. Hodge dwingt zijn publiek om het tempo te verlagen en hun perspectief te verschuiven. Zijn werken nodigen uit tot meerdere niveaus van betrokkenheid, waarbij zowel het oppervlak van het werk als het afgebeelde zelf centraal staan. Hypnotiserende patronen trekken de kijker naar binnen en wekken meer nieuwsgierigheid op naar zijn schildertechniek hoe dichterbij het werk komt. Vanop een afstand ontvouwen deze patronen zich echter tot rustige, poëtische taferelen.

Hodge's kenmerkende patronen vinden hun oorsprong in zijn diepe interesse in wandtapijten, een natuurlijk gevolg van zijn leven en werk in Frankrijk, waar hij tweemaal een residentie kreeg bij de Cité Internationale des Arts. Daar bestudeerde hij Franse wandtapijtkunst en raakte hij gefascineerd door 19e-eeuwse schilders als Pierre Bonnard, Maurice Denis en Édouard Vuillard, die werkten met textuur en licht. *"De interesse in wandtapijten was een belangrijk onderdeel van mijn onderzoek aan de Cité Internationale des Arts, maar ik heb het gevoel dat mijn nieuwe schilderijen een gesprek aangaan over de schilderkunst zelf,"* zegt Hodge. De schilderijen lijken op wandtapijten, maar zijn niet gebonden aan de regels van wat een wandtapijt zou moeten zijn. In zekere zin herinnert Hodge ons eraan waar de ware vrijheid en schoonheid van schilderkunst ligt: het doorbreken van bestaande systemen, verwachtingen en regels om iets nieuws te creëren.

De werken in *Echo* bouwen voort op deze navolging van wandtapijten. De verfijning en detaillering in Hodge's schilderijen sturen de blik van de kijker, en leiden af van het onderliggende beeld door zich slechts geleidelijk te onthullen, wat zorgt voor een boeiende, langdurige kijkervaring. De werken nodigen uit tot nauwkeurige inspectie om hun lagen te ontcijferen. Met speciaal aangepaste kammen, penselen en handgemaakte gereedschappen creëert Hodge sleepachtige penseelstreken die doen denken aan de inslag en schering van geweven stoffen: *"Het slepen van verf stelt me in staat om persoonlijk, intiem onderwerp te verkennen."* Dit trage, bewuste proces weerspiegelt het ambachtelijke karakter van wandtapijten, die historisch met de hand werden geweven over een periode van maanden. Het resultaat zijn doeken met een uitgesproken ambachtelijke kwaliteit, die perfect de optische eigenschappen van tapijtweefsels op een geschilderd oppervlak nabootsen.

Belangrijk is dat Hodge niet mikt op expressieve schilderkunst of abstract expressionisme omwille van de abstractie *an sich*. Voor hem draait zijn werk om nabootsing, met name in de gedetailleerde patronen. Inderdaad, van dichtbij kunnen zijn doeken aanvoelen als een abstract labirint en zelfs vanop een afstand lijken de beelden te flinkeren en te vervagen. Hodge bereikt dit effect met transparante acrylverf en gepigmenteerde gels, waarmee hij verschuivende tonen en tinten creëert. Netvormige structuren en doorschijnende texturen vervormen en vervagen de beelden, wat leidt tot een wazige, filmachtige kwaliteit. *"Door verflagen aan te brengen en vervolgens deels weer te*

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

verwijderen, probeer ik een gevoel van opgraving te creëren, alsof ik het licht naar voren trek vanuit de onderlaag,” aldus Hodge.

Eens bekend om zijn krachtige abstractie, beweegt Hodge zich nu in een dynamisch samenspel tussen abstractie en beeld. Zijn schilderijen lossen visuele fragmenten uit het dagelijks leven op, van interieurs en bloemen, over stoffen met patronen tot landschappen, raamzichten of atmosferische natuurzichten, tot gelaagde, dubbelzinnige composities die doen denken aan de 19e-eeuwse Nabis-groep, die de brug vormde tussen het impressionisme en de moderne kunst. Deze scènes zijn vaak gebaseerd op foto's van echte momenten, die een glimp geven van het dagelijks leven van de kunstenaar en zijn persoonlijke herinneringen.

“De titel van deze tentoonstelling suggereert hoe beelden in deze schilderijen opnieuw opduiken als vertrouwde maar vervormde herinneringen – even zichtbaar, om dan op te lossen in sluiers van kleur en abstractie, en slechts een spoor achter te laten.” Hodge creëerde deze serie speciaal met de Brusselse galerie in gedachten, waarbij hij werken ontwierp die reageren op het ruimtelijke maar toch intieme karakter van het gebouw. Het licht dat van beide kanten de ruimte binnenvalt en warme lichtvlekken op de schilderijen werpt, versterkt de centrale rol van licht in Hodge's werk. *“Ik ben gefascineerd door hoe licht door bomen filtert, reflecteert op water of oplicht achter een raam. In veel van deze schilderijen lijkt het alsof het licht van achter het beeld komt, als een lichtbak – een zachte achtergrondverlichting die door het beeld heen straalt.”*

Echo toont de opmerkelijke evolutie in Gregory Hodge's praktijk, waarin hij op onverwachte manieren blijft experimenteren met perceptie, herinnering en materiaal. Wat begon als pure abstractie is getransformeerd tot expressieve penseelstreken over figuratieve scènes, die nu zelf het onderwerp zijn geworden – steeds opener en directer in hun verschijningsvorm. *“Een schilderij kan een moment vasthouden dat zowel herkenbaar als ongrijpbaar aanvoelt, zwevend tussen helderheid en abstractie.”*

Gregory Hodge (geb. 1982, woont en werkt in Parijs, FR) behaalde zijn Bachelor of Fine Arts aan de Australian National University, Canberra School of Art, Canberra, AU, en promoveerde daar tot Doctor of Philosophy/Fine Arts. Hij had solotentoonstellingen bij Sullivan+Strumpf in Sydney en Melbourne, AU; Galerie Anne-Laure Buffard en Le Pavé d'Orsay in Parijs, FR; en Bus Projects in Melbourne, AU. Recente groepstentoonstellingen vonden plaats in Manly Art Gallery & Museum, Sydney, AU; L'Ancien Théâtre, Beaune, FR; Carriageworks, Sydney, AU en Sullivan+Strumpf, Sydney, AU. Zijn werk bevindt zich in openbare collecties zoals de Art Gallery of New South Wales, Sydney, AU; de National Gallery of Australia, Canberra, AU en de Thrivent Art Collection, Minneapolis, MN, VS.