



WERNER BÜTTNER

Born 1954 in Jena, Germany
Live and works in Geesthacht, Germany

EDUCATION

1973 Berlin Freie Universität, DE
1989 Professor at HfbK, Hamburg

SELECTED SOLO SHOWS

- 2016 *Poor Souls*, Marlborough Chelsea, New York
Boucle d'attente dans le néant / Holding pattern in the void, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2015 *The Marking of the Abyss*, Marlborough Contemporary, London
- 2014 *Die Zeit versklavt uns mit Hoffnung*, Galerie Figge von Rosen, Berlin
- 2013 *Werner Büttner*, Weserburg Museum, Breme
Werner Büttner, ZKM Museum, Karlsruhe
Werner Büttner, Museum der Bildenen Kunst, Leipzig
- 2012 *Die Avantgarde von Hinten*, Marion Meyer Contemporain, Paris
- 2008 *Bilanzpromenade*, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf
Galerie Marion Meyer, Paris
Wetterfester Schmetterling, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- 2007 *El baile de los parásitos*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
Gerocktes Haus, Galerie Hohenlohe, Vienna
Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
- 2006 *KOMPROMAT (Kompromittierendes Material)*
- 2005 *Hello cruel world*, Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven
Polizeichef Hegel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- 2004 *Welcome to acces interdit*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
Les diables de chacun, L'Espace Sainte-Croix, Loudun
- 2003 *Werner Büttner - Gemälde und Zeichnungen aus den 80er Jahren*, Galerie Max Hetzler
Werner Büttner - Verkehrte Welt, Deichtorhallen, Hamburg
- 2001 *Das Fleisch organisiert sich selbst*, Galerie Christine König, Vienna
- 2000 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
Globuli, Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich
- 1998 *Werner Büttner - Neue Arbeiten*, Galerie Ascan Crone, Hamburg
- 1997 Galerie Michael Janssen, Cologne
Städtische Museen Jena/Romantikerhaus, Jena
- 1996 *Einseitig gedeckter Tisch*, Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hamburg
- 1995 Kunstverein Hamburg, Hamburg
Heimspiel, Arbeiten aus der Sammlung Grässlin 1980-95, St. Georgen
Heute scheint die Sonne in Strömen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.

- 1993 *Miserere* (avec Georg Herold), Kunsthalle Ritter, Klagenfurt
K-Raum Daxer, Munich
- 1991 *Hubert Kiecol*, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Galerie Max Hetzler, Cologne
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M.
- 1990 *Kampf dem Verderb*, Jänner Galerie, Vienna
Kerlin Gallery, Belfast
Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
Ascan Crone, Hamburg
- 1989 Galerie Max Hetzler, Cologne
Das wichtige Schwarz-Weiß, Städtisches Kunstmuseum Reutlingen
- 1988 Galerie Ascan Crone, Hamburg
Stilleben, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M.
Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau" (mit Hubert Kiecol), Galerie Gisela Capitain
- 1987 Viva Büttner, Galerie Max Hetzler, Cologne
Bilder und einige Skulpturen, Kunstverein München im Museum Villa Stuck, Munich
Werner Büttner - Druckgraphik und Arbeiten auf Papier, Maximilian Verlag Sabine Knust
Galerie Peter Pakesch, Vienna
Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber, Palais Liechtenstein, Vienna
Die Menschen können so nett zueinander sein, müssen aber nicht, Galerie Ursula Schurr, Stuttgart
Wir haben Grund zu der Annahme, daß ALLE Avantgardisten im Kopfrechnen schwach, in Religion dagegen sehr gut hatten", Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
Und immer rascheln die Bakterien..., Galerie Susan Wyss, Zürich
- 1986 *Wie aber enden solche Geschichten*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M.
Galerie Crousel-Hussenot, Paris
Half an Hour of Modern Art, Metro Pictures, New York
Halbe Stunde moderne Kunst und andere versammelte Werke, Galerie Borgmann-Capitain, Köln
- 1985 Forum Kunst, Rottweil
55 Thesen (Qualität ist der Schatten der Intelligenz) und 1 Skulptur (und verhüte auch, daß ich überheblich werde), Galerie Thomas Borgmann, Cologne
Metro Pictures, New York
Kosmoprolet, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Das Auge auf's Kleine und die Grossen auf's Auge, Galerie Max Hetzler, Cologne
Werner Büttner/Luigi Ontani, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Zwei Häuser(mit Albert Oehlen), Galerie Wanda Reiff, Maastricht
Von Händen und Eiern, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
- 1984 Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
La Luta Continua, Galerie Max Hetzler, Cologne
Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich
- 1983 *Zeichnungen und Linolschnitte*, Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich
Galerie Ascan Crone, Hamburg
Galerie Helen von der Meij, Amsterdam
Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg (mit Albert Oehlen),
Produzentengalerie, Hamburg
Galerie Max Hetzler, Cologne

- 1982 *Wiederholung der Information kompensiert den darüberliegenden Lärm*, Galerie Max Hetzler, Cologne
Rechts blinken - links abbiegen (mit Albert Oehlen), Realismusstudio 21 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
- 1981 Galerie Max Hetzler, Stuttgart

SELECTED GROUP SHOWS

- 2017 *Zeitgeist*, curator : Paul Bernard, Lionel Bovier, Fabrice Stroun, MAMCO, Genève
The History Show, Kunstverein Hamburg
- 2016 *Nieuwe Wilden : Duits Neo-Expressionisme uit de jaren '80*, Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas
Elective affinities, Latvian National Museum of Art, Latvia, Lettonie
The Historical Exhibition: Sites under construction / Portraits de professions, Manifesta 11, Zürich
 Choices Paris, Collectors Weekend, Commissaires : Laurent Le bon et Emilie Bouvard
Collective en mouvement, Promenades urbaines, Fonds art contemporain des communes du Limousin, Médiathèque de Panazol, France
Duh? Art & Stupidity, Focal point, Essex, UK
Double Jeu, Galerie Eva Meyer, Paris
Dark Ages, Aeroplastics contemporary, Brussels
 Colliding Alien Cargo, Marlborough Chelsea, New York
- 2015 *(MES) EQUIVALENCE(S) CURATIVE(S)*, Galerie Eva Meyer, Paris
Of all Places, Painting, Ecole municipale des Beaux-Arts de Chateauroux, Châteauroux, France
Tableaux, conversations sur la peinture, Frac Limousin, France
- 2014 *Zeichen gegen den Krieg*, Lehmbruck Museum, Duisburg
- 2013 *Artissima 2013*, Galerie Eva Meyer, Paris
Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris
- 2012 *Man Ray ? Dialog mit zeitgenössischer Kunst*, Marion Meyer Contemporain Frankfurt
- 2011 *Le Paris Bar à Paris*, Suzanne Tarasieve, Paris
- 2010 *Weisser Schimmel*, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg
- 2009 *Miniaturen*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
Büttner, Kippenberger, Albert et Markus Oehlen, Galerie Marion Meyer, Paris
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- 2008 *MMKK Länderspiel - Kunst im Spiel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Iagenfurt
Bad Painting - good art, MUMOK - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna
Vertrautes Terrain - Collectors' Choice, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- 2006 *Goetz meets Falckenberg*, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg
Flashback - eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 2005 *Vida de una leyenda - Marilyn Monroe*, Sala de exposiciones, Madrid
Mots d'ordre mots de passe, Espace Paul Ricard, Paris
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art - Musée d'art contemporain, Nîmes
Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin

- 2004 *Obsessive Malerei - Ein Rückblick auf die < Neuen Wilden >*, Museum für Neue Kunst/ZKM, Karlsruhe
- 2003 *Sand in der Vaseline - Künstlerbücher II, 1980 -2002*, Krefelder Kunstmuseen Hessisches Landesmuseum Darmstadt; Neues Museum - Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg
Lieber zu viel als zu wenig, ngbk, Berlin
Der Augenblick ist Ewigkeit, KunstHalle - Villa Kobe, Halle/Saale
- 2002 *Klopffzeichen - Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. Wahnzimmer*, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen
- 2001 *Vom Eindruck zum Ausdruck - Grässlin Collection*, Deichtorhallen, Hamburg
Ziviler Ungehorsam, Kestner Gesellschaft, Hannover
Sammlung Falckenberg - Pumphaus, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg
- 2000 *Artistenmetaphysik - Friedrich Nietzsche in der Kunst der Nachmoderne*, Haus am Waldsee
- 1999 *Zoom - Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg*, Galerie Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart/Kunsthalle Kiel
My name - Sammlung Falckenberg, Museum der Bildenden Künste, Leipzig
- 1998 *fast forward: image*, Hamburger Kunstverein, Hamburg
Die Macht des Alters, Deutsches Historisches Museum, Kronprinzenpalais Berlin; Kunstmuseum Bonn; Galerie der Stadt Stuttgart
- 1997 *Home Sweet Home*, Deichtorhallen Hamburg
Deutschlandbilder, Martin Gropius Bau, Berlin
Hamburg Leuchttfeuer, Deichtorhallen Hamburg
- 1995 *ArmutsZeugnisse - Darstellung der Armut in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Fritz-Hüser Institutim Museum am Ostwall, Dortmund
- 1994 Klemens Gasser, Bolzano-Bozen (avec Förg, Herold, A. Oehlen, M. Oehlen)
- 1992 *Malen ist Wahlen*, Kunstverein München (avec M. Kippenberger, A. Oehlen)
- 1991 *Gullivers Reisen*, Galerie Sophia Ungers, Köln (avec H. Blum, H. Dorner, I. Huber, C. Näheru.a.)
Berlin Paris Bar, Galerie Artcurial, Paris
- 1990 *Zeichnungen 1*, Grazer Kunstverein (avec H. Brandl, I. Huber, H. Münche, A. Oehlen, O. Zitko)
Ausgewählte Graphik, Galerie Schurr, Stuttgart (avec J. Immendorff, A.R. Penck)
- 1989 *Natura Naturata*, Josh Baer Gallery, New York
The BiNational - German Art of the late Eighties, The Minneapolis Institute of the Arts, Minneapolis Contemporary Arts Museum, Houston
 Aschenbach Galerie, Amsterdam
 Museum der zeitgenössischen Kunst, Belgrade
Neue Figuration - Deutsche Malerei 1960-88, Kunstmuseum Düsseldorf, Kunsthalle Schirn, Frankfurt/M.
- 1988 *Multiples*, Galerie Daniel Buchholz, Köln
 Dublin/Cork/Limmerick/Belfast
Skulpturenprojekte Dürr - Broken Neon, Galerie Christoph Dürr, München
Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Exchange: Ireland - Deutschland, Guinness Hop Store, Dublin
A la surface de la peinture les années 80, Centre d'Art Contemporain, Abbayé St. André

- Büttner/Kiecol: Gemeinsame Arbeiten*, Galerie Gisela Capitain, Köln
BiNationale/The BiNational, Deutsche/Amerikanische Kunst der späten achtziger Jahre, Kunsthalle Düsseldorf, Museum of Fine Arts, Boston
Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart, Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt/M
Arbeit in Geschichte - Geschichte in Arbeit", Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg
M. Oehlen, A. Oehlen, M. Kippenberger, W. Büttner", Galerie Susan Wyss, Zürich
New Prints from Germany, Saint Louis Art Museum, Saint Louis
- 1987 *Neue Kunst in Hamburg*, Kampnagelfabrik, Hamburg
Q.U.I (avec A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Villa Arson, Nice
Broken Neon, Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz
- 1986 *Deutsche Malerei der Gegenwart*, Galeria Comicos, Lisabon
Macht und Ohnmacht der Beziehungen, Museum am Ostwall, Dortmund
Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen, Haus Metternich, Koblenz
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! (avec G. Herold und A. Oehlen), Kunstverein Hamburg
Druckgraphik 1970-85, Grazer Kunstverein, Galerie im Stadthaus, Klagenfurt, Kunsthalle Wilhelmshaven
New Visions in Contemporary Art: The RSM Company Collection, Cincinnati Art Museum, Cincinnati
Die Wahlverwandschaften - Zitate, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz
What about having our mother back!, ICA, London (avec Georg Herold u. Albert Oehlen)
- 1985 *Annemarie-und-Will-Grohmann-Stipendium*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
La nouvelle Biennale de Paris, Paris
Treppen, Galerie Kammer, Hamburg
Anniottanta, Galeria comunale d'Arte Moderna, Bologna
 studio d, Tübingen (avec A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger)
- 1984 *Wahrheit ist Arbeit* (mit A. Oehlen und M. Kippenberger), Museum Folkwang, Essen
Zwischenbilanz, Neue Galerie am Joanneum, Graz, Museum Villa Stuck, Munich, Forum für aktuelle Kunst - Galerie Krinzinger, Innsbruck, Rheinisches Landesmuseum, Bonn
Wer überlebt winkt, Bonner Kunstverein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Sammlung Metzger, Kunsthalle Budapest, Sara Hilden Art Museum, Tampere, Kunstnernes Hus, Oslo
Tiefe Blicke, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Deutsch-sprechende Galeristinnen, Galerie Six Friedrich, Munich
Origen y Visión: Nueva Pintura Alemana, Centre Cultural de la Caixa des Pensions, Barcelona, Palacio de Velázquez, Madrid, Museo de Arte Moderno, Mexico
 Metro Pictures, New York (avec A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger)
Von hier aus, Messegelände, Düsseldorf
Treppen, Galerie Gugu Ernesto, Cologne
- 1983 *Galerie Max Hetzler*, Stuttgart
Schwerter zu Zapfhähnen, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Holz- und Linolschnitt heute, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
Kunst ist nichts, wenn sie nicht neu ist, Galerie Rolf Ricke, Cologne
Ansatzpunkte kritischer Kunst heute, Bonner Kunstverein, Bonn

- 1982 *12 Künstler aus Deutschland*, Kunsthalle Basel, Museum Boijmans van Beuningen, . Rotterdam
Über sieben Brücken muß Du gehen, Kutscherhaus, Berlin
Herbstsalon, Kunsthalle Köln
Zeitgeist, Martin Gropius Bau, Berlin
Creme für Hamburg, Fettstr. 7a, Hamburg
Die junge Malerei in Deutschland, Galeria d'Arte Moderna, Bologna
Tendenzen 82, Ulmer Museum
- 1981 *Bildwechsel*, Akademie der Künste, Berlin
Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart
- 1980 *2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)*, Künstlerhaus Hamburg
Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf
Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Köln
- 1979 *1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend*, Berlin
Enthemmungsprozesse äußern sich am Anfang immer als gute Laune, Fettstr. 7a Hamburg

MONOGRAPHIES

- Werner Büttner, New York at Marlborough Chelsea*, texte de Austin Considine, Artreview, Art in America, 2017
- Werner Büttner, Coincidence in Splendour*, Black Dog publishing, 2016
- Werner Büttner, My looting eye*, Black Dog publishing, 2016
- Gemeine Wahrheiten - Werner Büttner*, texte de Peter Weibel et Andreas Beutin (Hg.), catalogue d'exposition au ZKM Karlsruhe, édition Hatje Cantz, Bremem, 2013
- Die Avantgarde von Hinten*, catalogue d'exposition, Marion Meyer Contemporain, Paris, 2012
- Harald Falckenberg (Hg.), Wahrheit ist Arbeit, Büttner, Kippenberger, Oehlen und ein Werk von Herold*, Ausst.-Kat., Villa Schöningen, Potsdam, 2010, Textem, Hamburg, 2011
- Lohn des Schweigens*, texte de Werner Büttner, Verlag des Buchhandlung Walther König, Cologne, 2009
- Wetterfester Schmetterling*, texte de Wolfgang Ullrich, édition galerie Bärbel Grässlin, Francfort, 2008
- El baile de los parasitos*, galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid, 2007
- Stadt Osnabrück und Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück (Hg.), *Werner Büttner. Kompromat*, Ausst.-Kat., Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück, Rash, Bramsche, 2006.
- Polizeichef Hegel*, texte de Wolf Jahn, Hambourg, édition galerie Bärbel Grässlin, Francfort, 2005
- Werner Büttner*, textes de Michael Diers, Harald Falckenberg, Zdenek Felix, Friedrich Wolfram Heubach, Fritz W. Kramer, Rudolf Schmitz, édition Taschen, 2003
- Werner Büttner, Ratiopharmaka, aber auch Herzmittel, und für die Augen eine bekömmliche Tinktur*, Peter Pakesch und Johannes Schlebrügge (Hg.), Fama & Fortune Bulletin, Nr. 28, Wien, Mai 2002
- Werner Büttner Heimspiel. Arbeiten aus der Sammlung Grässlin 1980-1995*, Ausst.-Kat., Sammlung Grässlin, St. Georgen, Schwarzwald, St. Georgen, 1995
- Werner Büttner und Daniel Richter, Toll*, Ausst.-Kat., Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, 1994

- Werner Büttner, *Vom Raufhandel der Seelen um dero Frieden*, Ausst.-Kat., Kunstraum Daxer, München, 1993
- Her Werner Büttner und Georg Herold, *Miserere*, Ausst.-Kat., Kunsthalle und Galerie Ritter, Klagenfurt, Ritter, Klagenfurt, 1993
- Helmut Draxler, Hedwig Saxenhuber, Renate Kern und Dietmar Stegemann (Hg.), *Malen ist Wahlen. Büttner, Kippenberger, Oehlen*, Ausst.-Kat., Kunstverein, München, Edition Cantz, Ostfildern-Ruit, 1992
- Werner Büttner, *Friedrich Wolfram Heubach, Zwei Reden ins Geböhnerte gehalten an der HFBK zu Hamburg*, Fama & Fortune Bulletin, Nr. 10, Pakesch & Schlebrügge, Wien, Februar 1992
- Werner Büttner, *Kampf dem Verderb*, Jänner Galerie, Wien, 1990
- Städtisches Kunstmuseum, Spendhaus Reutlingen (Hg.), *Werner Büttner. Das wichtige Schwarzweiß*, Ausst.-Kat., Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen, 1989
- Werner Büttner *Stilleben*, Ausst.-Kat., Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M., 1988
- Werner Büttner und Hubert Kiecol, *Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau*, Hamburg, 1988
- Le Radius Kronenbourg. Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen*, Ausst.-Kat., Galerie de la Villa, Arson, Nice, 1987
- Kunstverein München, Museum Folkwang Essen (Hg.), *Werner Büttner. Bilder und einige Skulpturen*, Ausst.-Kat., Kunstverein München als Gast im Museum Villa Stuck, München, Museum Folkwang, Essen, 1987
- Werner Büttner, *Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber*, Ritter, Klagenfurt, 1987
- Werner Büttner, *Ein Happen für die Wissenden*, Meterverlag, Hamburg, 1987
- Werner Büttner, *Viva Büttner*, Galerie Max Hetzler, Köln, Köln, 1987
- Werner Büttner, *In Praise of Tools and Women*, Meterverlag, Hamburg, 1986
- Werner Büttner, *Havana Moon*, Maximilian- Verlag, München, 1986
- Werner Büttner, *Georg Herold und Albert Oehlen, Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!* [engl.: *What about having our mother back!*], Ausst.-Kat., Kunstverein, Hamburg, Institute of Contemporary Arts, London, Kellner, Hamburg, 1986
- Werner Büttner und Albert Oehlen, *Angst vor Nice*. Ludwigs Law, Meterverlag, Hamburg, 1985
- Werner Büttner, *Schmuck*, Cada, München, 1985
- Werner Büttner, *La luta continua. Drei Beispiele*, Galerie Max Hetzler, Köln, Köln, 1984
- Werner Büttner, *Martin Kippenberger und Albert Oehlen, Wahrheit ist Arbeit*, Ausst.-Kat., Museum Folkwang, Essen, Essen, 1984
- Werner Büttner, *Martin Kippenberger und Albert Oehlen, Einführung ins Denken*, Hamburg, 1984
- Galerie Max Hetzler (Hg.), *Wer diesen Katalog nicht gut findet muß sofort zum Arzt. Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen*, Ausst.-Kat., Galerie Max Hetzler, Stuttgart, 1983
- Werner Büttner, *Schrecken der Demokratie*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 1983
- Werner Büttner, *Die Probleme des Minigolfs in der europäischen Malerei*, Galerie Max Hetzler, Köln, Köln, 1983
- Werner Büttner, *Das blaue Männchen von Schnelsen ein Kranker*, Ausst.-Kat., Galerie Ascan Crone, Hamburg, Hamburg, 1983
- Werner Büttner und Albert Oehlen, *Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg*, Ausst.-Kat.,Produzentengalerie, Hamburg, Hamburg, 1983
- Rechts blinken links abbiegen. Werner Büttner, Albert Oehlen*, Ausst.-Kat., Neue Gesellschaft



für Bildende Kunst, Berlin, Berlin, 1982

Galerie Max Hetzler (Hg.), *Über sieben Brücken mußst Du gehen. Mußten wir auch* Markus Oehlen, Ina Barfuß, Werner Büttner, Georg Herold, Albert Oehlen, Thomas Wachweger, Martin Kippenberger, Ausst.-Kat., Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Stuttgart, 1982

Werner Büttner, Georg Herold und Albert Oehlen, *Facharbeiterficken*. Werner Büttner, Georg Herold, Albert Oehlen: *Gemeinsame Arbeiten 79/80/81*, Hamburg, 1982

Werner Büttner und Albert Oehlen, *Dum Dum Nr. 1, 2, 3*. Zentralorgan zur Bekämpfung des widersprüchlichen Verhaltens, Hamburg, 1977-1979

RECORDS

Werner Büttner, Diedrich Diederichsen, Albert Oehlen und Markus Oehlen, *Kirche der Ununterschiedlichkeit*, Doppel LP, 1982

Werner Büttner, Jörg Immendorff, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen und A.R. Penck, *Die Rache der Erinnerung*, LP, 1984.

Werner Büttner und Albert Oehlen, *Mayo Thompson*, *Disco Doubt*, LP, 1986

Werner Büttner und Ferdinand Fux, *Lousy Days Are Here to Stay*, LP, 1987

PUBLIC COLLECTIONS

Fonds national d'Art contemporain, Paris

Frac Poitou Charentes, Angoulême-Linazay

Wer überlebt winkt, Bonner Kunstverein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

Kunstmuseum Walter im Glaspalast, Augsburg

Sammlung Falckenberg, Kulturstiftung Phoenix Art, Hamburg

Hamburger Kunsthalle, Hamburg

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

Kunstraum Grässlin, St. Georgen

AWARDS

Prix Hans Platschek de l'art et de l'écriture, Hamburg, Germany, 2011